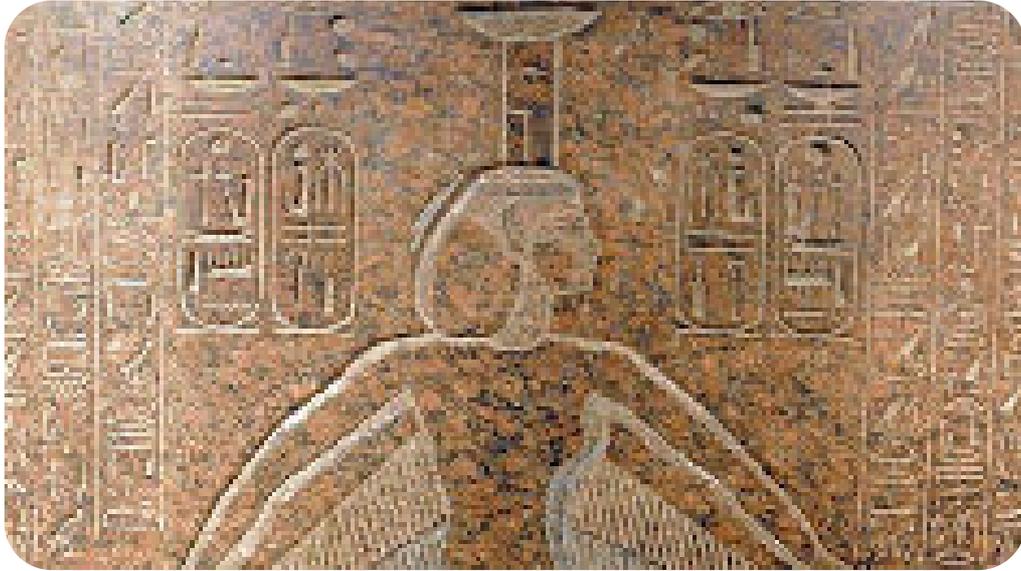




# NEPHTYS

SEMAINE 1



## NEB HET

- Nephtys et Seth, le couple de l'ombre
- Hiéroglyphes, études de certains mots
- Travail personnel sur un hiéroglyphe choisi
- La kundalini, éveil des deux serpents
- Voyage imaginal: "Le couple intérieur caché"

## NEB HET ET SOUTEK

On ne peut aborder Neb Het sans parler de son parèdre Soutek, plus connu sous le nom de Seth, dieu du désert et de la discorde, le fauteur de trouble et porteur de lumière.

Seth est relié à l'archétype de l'ombre. Mais comme nous l'avons vu, l'ombre a une connotation positive pour les Égyptiens.

Seth, c'est l'ennemi d'Horus dans le mythe Osirien. Horus venge son père en combattant Seth qui lui fera perdre la vue. Les yeux du faucon seront alors remplacés par l'Oudjat, l'oeil unique qui permet de voir au delà du voile. Une vision interne de discernement absolue.

Seth a donc une fonction importante dans le processus d'alchimie intérieure, de transformation. Par le chaos il remet l'être et sa conscience en mouvement pour le pousser à partir en recherche de sa lumière.

En alchimie on dirait de lui qu'il est l'agent de dissolution. Le VITRIOL, l'acide qui permet la dissolution.

Seth a été mis au banc des démons. Pourtant, à l'origine Démon provient du grecque Daimon. C'est une représentation du divin.

Dans la tradition et la pensée Égyptienne, le "démon" est au service de dieu, du divin. On retrouve le diable dans le tarot de Marseille, entant que Lucifer, le porteur de lumière, celui qui, comme le serpent, apporte la connaissance. Il est à double polarité car la vision de l'initié permet d'utiliser son énergie et sa manifestation comme un fil permettant de révéler notre divinité.

Nephtys guide la barque solaire, Seth la protège. Seth met en mouvement en générant du chaos, Nephtys guide l'âme vers sa réalisation. C'est le couple de l'ombre qui pousse vers la lumière.

Les deux sont donc une part de nous même qui va œuvrer à nous amener vers notre propre lumière et une harmonie intérieure au service de Maât.

Ce couple œuvre dans l'ombre car il est du domaine de l'impalpable, de l'invisible, de l'inconscient. Le mouvement vers la lumière est naturelle et se fait à des rythmes différents selon l'âme et ses expériences. Être sur la voie suffit à ce que le processus se fasse.

Seth représente tout ce qui est fixe.

Nephtys représente tout ce qui est volatil.

Ensemble, ils relient l'âme au corps afin que le destin de l'être s'effectue. Les rêves seront un guide précieux dans cette aventure car ils vont montrer une direction. Tout ce qui n'est pas au service de notre réalisation va petit à petit s'étioler dans la matière. Aussi, à partir de cette semaine, je vous invite à noter vos rêves, même si il y a juste un détail.

Les polarités NebHet/Seth sont, comme toutes les polarités opposées, complémentaires l'une de l'autre. L'un est relié spirituellement à l'autre. Lorsque NebHet agit, Soutek agit et inversement.

En se reliant à NebHet, on se relie indirectement à Soutek. Donc il est tout à fait possible qu'une ombre personnelle se réveille durant le programme. Je vous invite à voir ceci comme un cadeau, une opportunité de mise en lumière d'une ombre, qui va permettre une transformation intérieure. Observez cette ombre en essayant de ne pas la nourrir et surtout, sans jugement.

Pour finir, le couple extérieur est la plus part du temps une représentation du couple de l'ombre Seth/ Nephtys, à entendre par ombre, invisible.

Ainsi Soutek et Nebhet en nous même vont conditionner notre vie de couple dans la matière.



## SETH ET LE SEMA TAWY

Dans le symbole du Sema Tawy, Seth et Horus ligature les deux terres d'Égypte pour les unifier. Sous le pharaon Narmer, les deux terres de haute et basse Égypte furent unifiées pour ne faire qu'un seul et même territoire.

Les souverains de Haute-Égypte portaient la couronne blanche hedjet, et ceux de Basse-Égypte portaient la couronne rouge deshret.

C'est ainsi que naquit la double couronne, le Pshent ou Skhemty.

Cette unification est donc représentée par Seth et Horus. Symboliquement, cette union est intérieure et représente l'union de l'ombre et de la lumière au service de l'univers, pour que l'harmonie règne.



NebHet était considérée comme mère nourricière du dieu à tête de faucon Horus. Il fut placé sous la garde (sous la tutelle) de la maîtresse du temple. Pharaon était considéré comme une forme d'incarnation d'Horus, Hor de son vrai nom. De ce fait, Nephtys fut considérée comme la nourrice du roi. Celle qui le nourrit spirituellement par la reliance à son âme afin que le destin du peuple d'Égypte soit accompli!

Dans le symbole du Sema Tawy, au centre, vous retrouver le hiéroglyphe Nefer qui représente le coeur et la trachée artérielle. C'est le centre intérieur par lequel passe également le souffle, gardé par Nebhet. Au dessus, les hiéroglyphes KA Khéper Ra. La transformation du Ka de Râ, notre lumière intérieure. L'unification de notre Horus et de notre Seth intérieur donne accès à la lumière divine, à la régénération.

La ligne centrale est le passage de l'énergie Kundalini qui va éveiller l'oeil d'Horus, Oudjat, et donner accès à la vision de l'initié.

## LA KUNDALINI, ÉVEIL DES 2 SERPENTS

L'énergie Kundalini était représentée de différente manière en Égypte, notamment sous les traits de la déesse cobra Ouadjet, comme nous l'avons vu sur le pdf de la semaine 1.

Le venin du cobra est un mélange de substances neurotoxiques, qui cible le système nerveux. C'est par ce système central que va se faire la montée de Kundalini.

Cette énergie est double, un pôle positif et un pôle négatif comme pour le courant électrique. Le cobra est également l'emblème royale, celui qui crache son venin au visage des ennemis.

La déesse vautour Nekhbet tient son nom de la racine Nekh qui évoque l'énergie réactive de l'être. Son animal hypostase, le vautour, est considéré par les alchimistes comme un agent de dissolution du fixe. En effet, le vautour va se nourrir de ce qui est mort et le transformer dans son estomac/athanor. Les vautours ont des sucs digestifs très corrosifs. Ils ont un pH égal à 1,5, presque aussi acide que l'acide chlorhydrique.

La Kundalini peut être à double tranchant. Elle peut animer l'être d'une nouvelle force vitale et d'une nouvelle conscience ou bien perturber son système nerveux et créer des désordres psychiques et physiologiques, comme peut le faire le venin de cobra.

Aussi il est préférable d'accompagner en conscience cette montée d'énergie afin qu'elle soit progressive et qu'elle irrigue les corps par la colonne. Dans ma tradition et selon ce qui m'a été transmis par mon maître, cette montée doit être accompagnée par le souffle. Mais elle ne doit être provoquée que lorsque la personne a déjà avancée sur la voie.

Les deux déesses vont permettre un équilibre entre les 2 polarités énergétiques ou les 2 feux qui, maîtrisés, vont ouvrir le 3ème oeil. Cet oeil deviendra alors la vision unique de l'initié, qui a été préparé à cela par des initiations bien spécifiques. Tenter d'éveiller cette énergie sans préparation est risqué. C'est pourquoi il convient d'être accompagné par un professeur. cependant, cette montée peut être spontanée et les raisons de celle ci sont souvent assez obscures, dans le sens où elles échappent à l'entendement humain.

J'expérimente personnellement des montées qui ont lieu pendant le sommeil et qui permettent les sorties hors du corps. Selon William Buhlman, le phénomène d'état vibratoire durant les sorties astrales est une ouverture spontanée des chakras avec une montée de Kundalini plus ou moins légère et progressive. Cette montée se manifeste par un état vibratoire intense, souvent paralysant et qui va permettre de déplacer la conscience dans le véhicule BA.



## KHAÏBIT ET LE BA

Seth gardien de l'ombre, Nephtys gardienne du Ba.

Dans les tombes, ces 2 corps sont la plus part du temps représentés ensemble.



Si le corps Khaïbit est relié à ce qui est fixe, le corps Ba est relié à ce qui est volatil, comme je vous l'ai déjà expliqué.

L'un et l'autre fonctionnent en inter relation que ce soit au niveau de la mort symbolique ou de la mort physique. Dans les expériences de sorties de corps également auxquelles les initiés des écoles des mystères étaient initiés.

Le Ba va devenir le véhicule du Khaïbit afin qu'il puisse se mouvoir sur d'autres plans.

Les sphères de consciences sont imbriquées les unes dans les autres. Mais on peut avoir de la difficultés à accéder aux vibrations moins denses de certains corps. L'élévation du taux vibratoire est important pour pouvoir travailler sur les corps.

En Égypte, pour travailler sur le BA, on va utiliser de l'encens. Pour travailler sur Khaïbit, on va utiliser la flamme des bougies.

Khaïbit contient les mémoires transgénérationnelles, l'énergie sexuelle, les émotions, le magnétisme, le charisme et enfin, il contient également la lumière intérieure.

Pour autant, il ne faudrait pas le réduire simplement à cela. René Lachaud dit que pour les Égyptiens, définir c'est réduire. Il convient donc d'être prudent.

Khaïbit peut se manifester sous la forme d'un double fantomatique, d'une ombre noire.

Chacun des 9 corps est en relation avec les planètes du système solaire:

- Mercure
- Venus
- Terre
- Mars
- Jupiter
- Saturne
- Uranus
- Neptune
- Pluton

Ainsi, le ciel s'unit à la terre.

Le fixe s'unit au volatil pour que le miracle des 2 choses s'opère dans la divinité.

Le Ba va progressivement faire descendre les énergies subtiles dans le Khaïbit, qui lui va permettre de rayonner. En travaillant sur l'énergie de Nephtys, on favorise cette descente progressive qui va se faire naturellement.

# ÉTUDE DE HIÉROGLYPHES

Les hiéroglyphes se nomment Medou Netjer en Égyptien ancien. On peut le traduire par paroles divines, bien que cela ne retranscrive pas la pensée égyptienne, puisque Netjer (dieu) représentait pour eux une énergie divine en action, donc vivante et toujours en mouvement, reliée à la nature.

La racine de Netjer est d'ailleurs NTR qui formera le mot nature.

Les hiéroglyphes sont donc des paroles vivantes déposés sur un support mais qui n'ont pas besoin d'être lues ou comprises pour agir. Ainsi les hiéroglyphes sont opératifs, comme les arcanes du tarot. Le hiéroglyphe agit sur le monde, la nature, l'humain.

Le travail que je vais vous proposer, tout comme le travail sur le REN, est un travail bien plus puissant qu'il n'y paraît.

Je vais vous donner plusieurs hiéroglyphes ci dessous et vous expliquer comment, par un simple symbole apparent, on peut entrer en relation avec l'imaginal collectif, avec soi même et le monde.

J'ai sélectionné 5 hiéroglyphes et vous en proposerai plusieurs à étudier par vous même en prenant tout le temps dont vous aurez besoin.

Vous verrez que les Medou Netjer permettent des analogies profondes.

KA:



Deux bras levés vers le ciel. En observant l'image, on peut déjà se mettre dans la posture pour ressentir. On va vite ressentir l'énergie dans le bout des doigts qui descend progressivement. Les mains sont la partie du corps par laquelle on peut faire passer le magnétisme. En mettant les 2 bras vers le ciel, on capte l'énergie qui va nourrir ce magnétisme qui provient du ciel, des hautes sphères. Le Ka anime le corps. C'est une sorte de double énergétique animant.

La lettre M:



Une chouette qui regarde de face. Il est très rare de voir une représentation de face dans l'art Égyptien. La chouette nous regarde. Il y a donc la notion de vision. Animal nocturne, si l'on s'intéresse à elle, on comprend vite qu'elle est capable de voir parfaitement la nuit ce que l'humain ne peut pas voir. Il y a donc la notion de tout ce qui est invisible, caché.

Netjer: (énergie divine en action)



Un drapeau qui vole au vent. Le drapeau marque l'aspect subtile et volatil du Netjer. Un drapeau est un étendard qui permet de marquer un lieu spécifique. Ce drapeau était mis à l'entrée des temples, là où réside le Netjer.

Hotep: (Paix)



Une table d'offrande. L'offrande permet de nourrir le KA, de nourrir le corps, de contenter. Il y a une notion sacrée. Donner l'offrande apporte la paix pour celui qui donne et celui qui reçoit. Hotep est un état spirituel intérieur.

Ra: (soleil)



Un cercle et un point au centre. Le soleil représente notre propre lumière et le point, le centre intérieur dans lequel fixer sa conscience pour devenir soit même la lumière qui rayonne.

## TRAVAIL PERSONNEL SUR UN HIÉROGLYPHE

Voici plusieurs hiéroglyphes. Je vous propose d'en sélectionner un et de commencer par méditer en le regardant, pendant au moins 10 minutes. Essayer de fixer votre regard le plus longtemps possible dessus, même si il fini par disparaître, et vous laisser imprégner par son énergie. Puis, dessinez le 20, 30 fois ou plus selon votre désir.

Laissez passer un nuit au moins et revenez dessus.

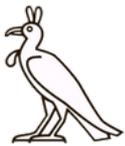
Que vous dit il? Que vous enseigne t'il? Quelle signification symbolique pouvez vous lui donner par analogie?

Si vous souhaitez partager votre travail sur le groupe, merci de mettre une alerte spoil au début:)

Le bâton de paroles: Medou (on le retrouve par exemple dans les mots



La pintade: Neh



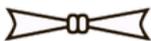
L'ibis: Akh



La plume d'autruche: Shou



Une ceinture nouée: Tchez



Le coeur et l'artère: Nefer

